







GLAMOUR DESIGN STORE

E

ENTRATALIBERA

Asfalto

**collezione di tavoli di
Roberta Colombo**

**edizioni Entratalibera
di Bruno Rainaldi**





Un giardino senza una casa è come un carro senza cavallo.
Joseph Rykwert

Parafrasando, con medesima insistenza, potremmo ben dire che una casa senza tavolo è come una strada senza tombino. Anche il tavolo, elemento minimo dell'unità domestica, sua immagine in piccolo, divide un sopra e un sotto con la sua essenziale struttura trilitica di gamba-piano-gamba. Quante volte da bambini un tavolo è stato il nostro ricovero fantastico, casa nella casa, tana nella tana, rifugio sottosuolo. Anche il tombino della strada separa e congiunge insieme elementi divisi ma contigui e reciproci: l'elevarsi dei palazzi ed il sommerso sottosuolo, la città del sole e la città della notte.

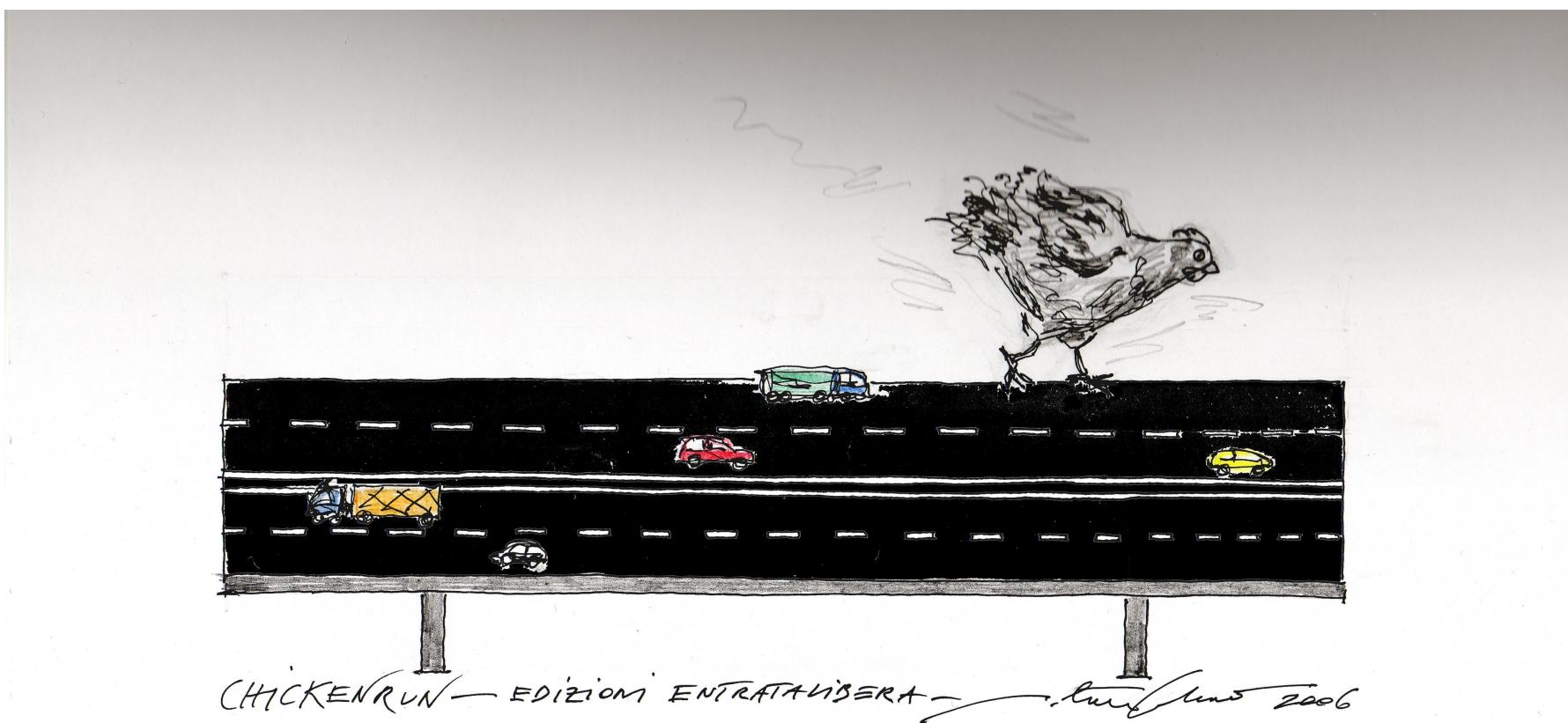
Ed è così che il piano dei tavoli di Roberta Colombo, prodotti in collezione di 9 pezzi per le Edizioni ENTRATALIBERA di Bruno Rainaldi, non è in lithos ma in bitume, con un rovesciamento ulteriore, il sopra del tavolo sta sotto i piedi e il calco del tombino rovescia la notte in pieno giorno.

A garden with no home is like a chariot without its horse.
Joseph Rykwert

If we were to paraphrase with the same persistence we well could be saying that a home with no table would be akin to a street without a manhole. The table itself, least element and reflection of the home identity and its gathering, part off the above and the below by means of its essential lintel-like structure created by the leg-top-leg set. Countless times the table has been the fantasy shelter of our childhood, home into the home, den into the den, underground retreat. Even the manhole down the street divides and reunites elements that are separated yet contiguous and mutual: the elevation of the buildings and the depth of the submerged underground, the city of the sun and that of the darkness.

This is how the top of Roberta Colombo's tables that come in a 9-piece collection set as shown on Bruno Rainaldi's ENTRATA LIBERA edition, it is made of bitumen rather than lithos, hence carrying a further turnover: what it used to be the table top lies now under the feet and the cast of the manhole turns the darkness into light.

Maurizio Giannangeli





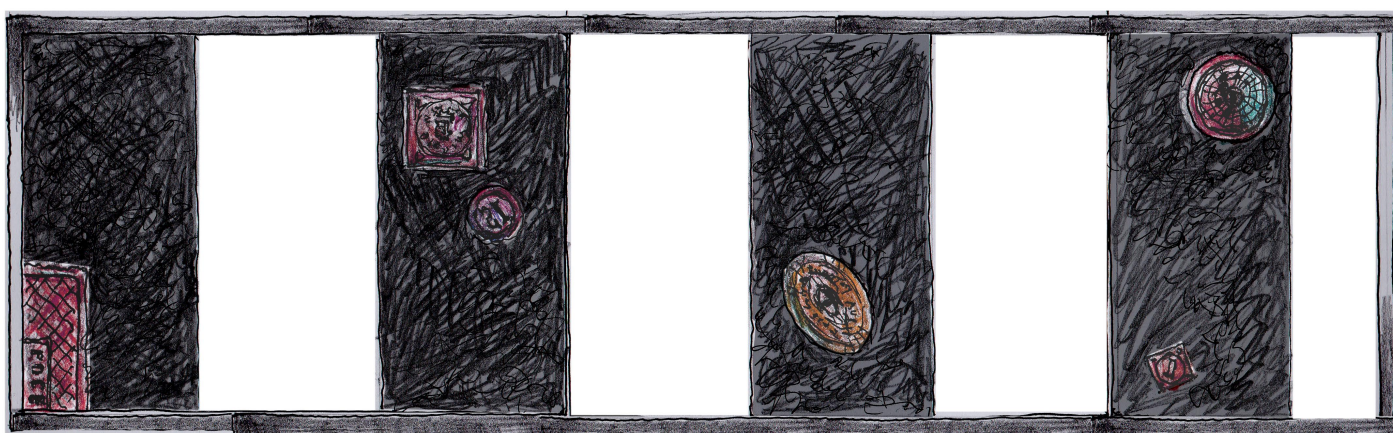
CHICKENRUN
acciaio, ferro, ceramica, automobiline
cm 210 x 37 x 33



TAVOLOVOLATO
ceramica, asfalto, ferro, gambe ciclistiche
2004



CRITICAL MASS
acciaio, asfalto, striscia continua
cm 210 x 75 x 73



TAVOLI ACCOSTATI IN UN ATTRAVERAMENTO PEDONALE EDIZIONI ENTRATA LIBERA — *Amorini*



WALK
acciaio, asfalto, ceramica, strisce pedonali
cm 158 x 105 x 73



DON'T WALK
acciaio, asfalto, ceramica, strisce pedonali
cm 158 x 105 x 73





ZEBRA
acciaio, asfalto, strisce pedonali
cm 210 x 85 x 73



ACQUA POTABILE
acciaio, asfalto, ceramica
cm 210 x 85 x 73



DERIVAZIONE, TELEFONI DELLO STATO, IDRANTE 125
ferro, asfalto, ceramica
cm 105 x 75 x 33 / cm 75 x 52,5 x 33





SOTTOCASA
grata, 850 Fiat
cm 100 x 70 x 33





TAVOLO DA GIOCO
ferro, ceramica
cm 60 x 60 x 33



CIAIO ACCIAIO

FUSO FUSO

IDRANTE

IDRANTE

SERVIZIO

SEMAFORI

LUCE LUCE

MEA LUCE

SI

SCARICO NEVE

FOGNATURA

PI

PI MEA

TELEFONI

DELLO STATO

sono caduta in un tombino

I fell in a manhole



grafica: Marco Colombo e Susanna Manzo
foto: Simone Cairoli
supporter: Sissi Gallinari

®©edizionifaixme 2006/2009

copia autoriproducibile non in vendita
selfprinting copy - not for sale

www.robertacolombo.com





Istruzioni di stampa e rilegatura

- stampare su cartoncino formato A3, 160/200 gr/m²
- rilegare realizzando una "fisarmonica" utilizzando i crocini di taglio nel seguente modo:
- alto e basso: tagliare
- sinistro: tagliare
- destro: ripiegare alternativamente in dentro e in fuori creando la linguetta per l'icollaggio della pagina successiva, meglio se utilizzando un nastro biadesivo sottile.
- la copertina può essere montata allo stesso modo.
- se si utilizza il dorso (che è in questa pagina), è necessario adattarlo allo spessore del volume, lasciando due linguette ripiegate a cui incollare il fronte e il retro della copertina.

Printing and binding instructions

- print on A3 sheet, 160/200 gr/m²*
- bind in an "accordion folding" using the cross signs as below:*
- up and down: cut*
- left: cut*
- right: fold alternately inside and outside making a flap for binding, better using a thin biadhesive tape.*
- the spine for the book is in this page, it has to be adapted to the thickness of the pages, leaving two folded flaps for attaching front and back covers.*